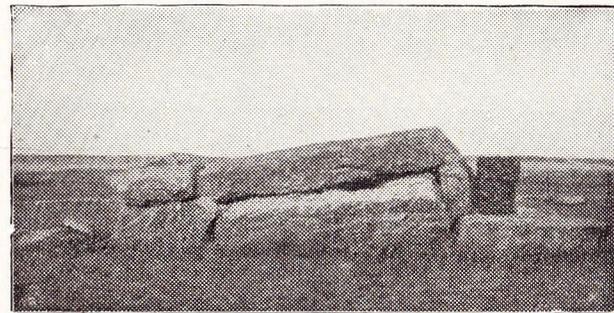


AU PAYS DE LAROCHE
ET DE VIRTON

Allons voir Laroche. Voici, à Vieuxville, les ruines de Logne, l'un des châteaux du Sanglier des Ardennes, et sa grotte légendaire de la Gatte d'or. Voici Bar-

vaux et ses rochers; et tout près, le village de Wéris qui possède ces curiosités rares : une très vieille église romane et plusieurs mégalithes dont deux dolmens. Du rêve!



DOLMEN DE WÉRIS.

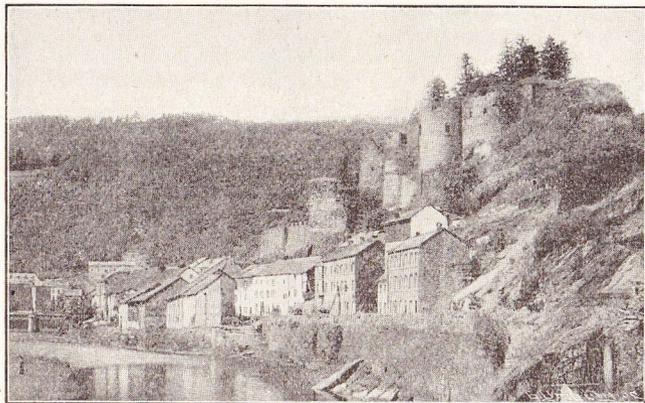
Laroche, surtout, déborde de rêve. Son vieux château en ruine dont les murs bronzés semblent un refuge de makrâles, les rochers des Tombes pareils à des sarcophages, le Cheste du diable, le chemin des morts, les bois et les gorges enveloppant son cirque : tout la revêt de sombre poésie.

Mais l'Ourthe se penche vers elle, en sa courbe gracieuse, et c'est comme le baiser d'une amie, jeune et jolie, sur un front attristé.

Voici les rochers du Hérou, l'orgueil de l'Ourthe; et les cailloux de Mousny près d'Ortho — débris d'un filon quartzeux, disent les géologues, menhirs druidiques, sorte de cromlechs bretons, répondent les archéologues. Mais voyez comme la légende est plus jolie que la science. D'après elle, c'est un berger

changé en pierre avec son troupeau pour avoir refusé l'aumône au Christ qui, attiré par les reliques de saint Thibaut, passait en cet endroit.

Ce coin de terre est riche d'évocation. Non loin se



LAROCHE. — RUINES DU CHATEAU.

trouve le village d'Amberloup où Indutiomar réunit les Tréviens en assemblée délibérative à l'approche de César.

Et Tillet dont les habitants supprimèrent un dolmen appelé le Goet — le taureau — autre témoin du culte païen des Walkyries, messagères d'Odin.

C'est ici que s'achève le grand songe celtique. C'est ici qu'Albert Mockel dut rêver, avant de les écrire, ses contes du pays fantaisiste d'Avigorre, doux coin de terre où l'on rencontre encore des princesses fabuleuses, des fées et des ondines.

C'est ici que Louis Delattre, se souvenant des contes de Grimm, dut comprendre que ces fictions

rallument en nous les lumières d'or de l'enfance, et résolut de les traduire.

Tout là-bas, la Gaume se différencie de l'Ardenne. Le Vir et le Ton y coulent au milieu de douces collines. Le type ardennais, grand, maigre, solide et grave, se perd devant Virton. Dire à un Gaumet qu'il est de l'Ardenne, c'est lui faire injure.

Mais l'ombre des forêts d'Ardenne enveloppe l'âme gaumette de ses mailles, et l'attire autour des ruines et des dolmens. Si la Lorraine belge est à l'abri des méchantes mouches blanches de l'hiver que les plateaux retiennent, elle se laisse bercer à son insu par la voix des sirènes de la Semois qui coule au-dessus d'elle, et par les récits fabuleux d'Orval. Un paysage captivant est pareil à un beau livre : on ne l'oublie jamais. La Gaume possède d'ailleurs des souvenirs néolithiques, telles les pierres des fées, ou cailloux des sorcières du village de Saint-Mard, que les habitants entourent de légendes.

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

LA TERRE NOIRE :

Les Poèmes de la houillère. Épuisé (1896).

Confins boisés. Épuisé (1898).

L'Effort du sol natal (1901).

L'Ame des nôtres, poème dramatique. Épuisé (1904).



La Beauté triomphante (1908).

Walla, dialogue lyrique, représenté pour la première fois au théâtre de Louvain (1910). Adaptation musicale de CH. MÉLANT.

La Wallonie héroïque. Épuisé (1911).

Sous le poing de fer (1919).

PROSE

L'Originalité Wallonne. Épuisé (1906).

(Origine et caractère de la race. — Le milieu. — Littérature dialectale et théâtre wallon. — Littérature française de Wallonie. — L'esprit, l'individualisme et la morale du Wallon. — Psychologie des villes.)

L'illustre Bézuquet en Wallonie. Épuisé (1907).



A paraître :

Les Empreintes du sol natal, poèmes.



JULES SOTTIAUX



L'Originalité Wallonne

*La Puissance de la Meuse. — Le Visage
réveur de Wallonie et ses légendes. —
Visage religieux. — Terre d'art. —
Visage douloureux. — Psychologie des
villes par les chansons dialectales. ❧ ❧ ❧*

Dessins de Ad. HAMESSE, Alfred RONNER
Paul COLLET et Auguste DONNAY



OFFICE DE PUBLICITÉ
ANC. ÉTABLISS. J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

1923

TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
PRÉFACE.....	I
LA PUISSANCE DE LA MEUSE	3
LA MEUSE, poème.....	16
LA FORCE DU TERROIR, L'ATTRAIT DES ÉGLISES.....	18
VISAGE RÊVEUR ET POÉTIQUE DE WALLONIE :	23
Vers la grotte de Goyet.....	27
Le pays de Herve.....	30
Les nutons.....	32
Les Hautes-Fagnes	34
Au pays de Laroche.....	38
Le grand rêve géologique	41
La grotte de Han	43
Le visage des rivières (la Semois, la Lesse sauvage, la Moli- gnée, la Sambre)	45
Le Pays noir, la Thudinie et l'Entre-Sambre-et-Meuse.....	51
La Meuse dinantaise	56
La plaine du Hainaut et du Brabant wallon	66
Les vieux arbres.....	73
Les maisons.....	75
Les chemins et les sentiers	82
Les légendes	85
Notre folklore	107
La fin du rêve	112
LE VISAGE RELIGIEUX	114
TERRE D'ART.....	137
VISAGE DOULOUREUX.....	188
VISAGE DES HAMEAUX ET PSYCHOLOGIE DES RÉGIONS	198
LA MEUSE PUISSANTE, poème	226
CONCLUSION	228
AU FRÈRE WALLON QUI LIRA CE LIVRE	232

